



28/05/2024

Introduzione alla legge sul copyright in India

Il diritto d'autore è definito come un diritto esclusivo concesso dalla legge per un certo periodo di anni a un autore, compositore ecc. (o a chi ne fa le veci) di stampare, pubblicare e vendere copie della sua opera originale. In India, il Copyright Act del 1957 disciplina le leggi sul diritto d'autore. Ai sensi dell'articolo 14 della legge, per diritto d'autore si intende il diritto esclusivo, soggetto alle disposizioni della presente legge, di compiere o autorizzare il compimento di uno dei seguenti atti in relazione a un'opera o a una sua parte sostanziale, ossia un'opera letteraria, drammatica o musicale, che non sia un programma per computer, un'opera artistica, una pellicola cinematografica e una registrazione sonora.

Durata del Copyright

Secondo l'articolo 22 della legge, il diritto d'autore si applica a qualsiasi opera letteraria, drammatica, musicale o artistica pubblicata durante la vita dell'autore e rimane valido fino a sessant'anni dall'inizio dell'anno solare successivo alla morte dell'autore.

Autore e Proprietà' del Copyright

L'articolo 17 della legge riconosce l'autore dell'opera come primo titolare del diritto d'autore. Tuttavia, esistono alcune eccezioni.

- a. **Impiego per periodici:** Se l'opera è stata creata nel corso del lavoro per un giornale, una rivista o un periodico simile, il proprietario della pubblicazione è il primo proprietario del copyright relativo ai diritti di pubblicazione, a meno che non vi sia un accordo che stabilisca diversamente.
- b. **Opere commissionate:** Per opere quali fotografie, dipinti, ritratti o film cinematografici realizzati a titolo oneroso, la persona che commissiona l'opera è il primo titolare del diritto d'autore, in assenza di accordi contrari.
- c. **Contratti di lavoro:** se l'opera è realizzata nel corso dell'impiego dell'autore in base a un contratto di servizio, il datore di lavoro (che non sia il proprietario di un giornale, di una rivista o di un periodico), in assenza di un contratto contrario, sarà il primo titolare del diritto d'autore.
- d. **Opere governative:** Il governo è il primo proprietario del copyright per le opere create da o sotto la sua direzione o controllo.
- e. **Organizzazioni internazionali:** Le opere a cui si applica la Sezione 41 (relativa alle organizzazioni internazionali) sono di proprietà della relativa organizzazione internazionale.
- f. **Opere musicali:** il primo titolare del diritto d'autore su un'opera musicale è il compositore dell'opera. Se l'opera è stata composta nel corso di un'attività lavorativa in base a un contratto di servizio, il primo titolare del diritto d'autore sarà il datore di lavoro.

Queste disposizioni mirano a bilanciare gli interessi degli autori con quelli di coloro che li commissionano o li impiegano, garantendo chiarezza nella titolarità dei diritti in diverse circostanze.

Diritti conferiti dal diritto d'autore

1. **Diritti economici:** i diritti conferiti dalla sezione 14 della legge al titolare del diritto d'autore sono diritti economici. Questi diritti riguardano principalmente gli aspetti finanziari dell'opera e comprendono in genere:
 - a. Il diritto di fare copie dell'opera.
 - b. Il diritto di vendere o distribuire copie al pubblico.
 - c. Il diritto di eseguire il lavoro pubblicamente.
 - d. Il diritto di esporre l'opera in pubblico
 - e. Il diritto di trasmettere copie digitali dell'opera, anche attraverso Internet.
2. **Diritti morali:** riguardano gli aspetti personali e reputazionali dell'opera e del suo creatore, come ad esempio i seguenti:
 - a. **Diritto di attribuzione:** Il diritto di essere identificati come autori dell'opera esposta.

- b. Diritto all'integrità: Il diritto di opporsi a qualsiasi trattamento spregiativo dell'opera che possa ledere l'onore o la reputazione dell'autore.
- c. Diritto di divulgazione: il diritto di decidere quando e come l'opera sarà resa pubblica. Dà all'autore il diritto di decidere se pubblicare o meno l'opera.
- d. Diritto alla ritrattazione: Il diritto di ritirare l'opera dalla circolazione pubblica se non rappresenta più il punto di vista o la prospettiva dell'autore.

Vantaggi della registrazione

1. La registrazione serve come prova prima facie della validità del copyright e dei fatti riportati nel certificato. Questo può essere fondamentale nelle controversie legali in cui si contesta la titolarità del diritto d'autore.
2. Una volta registrata, l'opera viene iscritta nel registro pubblico dei diritti d'autore gestito dall'Ufficio del copyright. Questo registro pubblico può aiutare a stabilire il diritto del creatore sull'opera.
3. I titolari di copyright registrati possono intraprendere più facilmente azioni legali contro i trasgressori. La registrazione facilita l'ottenimento di un'ingiunzione, la richiesta di risarcimento danni e il recupero dei costi dai trasgressori.
4. L'esistenza di un copyright registrato può dissuadere i potenziali trasgressori grazie al supporto legale che fornisce al titolare, rendendo evidente la serietà con cui il titolare protegge la propria proprietà intellettuale.

Questi vantaggi rendono la registrazione del copyright un passo importante per i creatori che desiderano proteggere e sfruttare la loro proprietà intellettuale in India.

Il presente documento è il risultato della libera interpretazione e sintesi delle fonti in esso citate da parte dell. Avv. Archana Dadhich, in qualità di Senior Corporate Lawyer e responsabile dell'IPR and Trade Barriers Desk istituito presso l'ITA (Italian Trade Agency), nonché degli altri Professionisti di Udyen Jain & Associates, e non costituisce in alcun caso un parere legale sulle questioni trattate, né può dare adito a legittime aspettative o costituire la base di iniziative legali. Nessuno può utilizzare la relazione/articolo come base per qualsiasi rivendicazione, richiesta o causa di azione e nessuno è responsabile di eventuali perdite subite in base ad essa. Per qualsiasi richiesta di chiarimento, non esitate a contattarci via e-mail all'indirizzo ipr.newdelhi@ice.it.